



DEERTO.

Dramma tragico per musica,

IN DUE ATTI,

DA RAPPRESENTARSI

NEL

REAL TEATRO S. CARLO.



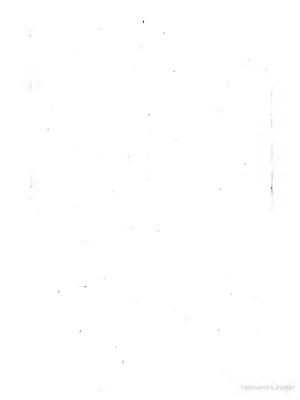
N A P O L I, Dalla Tipografia Flautina. 1841.

imently Google



ARGOMENTO.

Oberto, conte di S. Bonifacio, vinto da Ezzelino da Romano, il quale accorse in favore de' Salinguerra in Verona, riparavasi a Mantova. Leonora, figlia d'Oberto, priva di madre, era stata da lui assidata alle cure di una vecchia zia. Riccardo, della famiglia de Salinguerra, la vide, l'amò, e la fanciulla, malgrado che il padre fosse avverso alla detta famiglia, udi le espressioni e le proteste d'amore di Riccardo. che le aveva segretamente data fede di sposo. Ma Riccardo, giovine per natura incostante, abbandonolla per essersi invaghito di Cuniza (lasciata dal fratello Ezzelino nel castello di Bassano, mentr' egli, fatto signore di Verona, attendeva al altre conquiste) e le aveva offerto la mano di sposo. Ezzelino non fu contrario alle nozze. Leonora , scoperto ch' ebbe l'infedeltà dell'amante , pensò vendicarsi, e corse a Bassano, per impedire gli sponsali di lui. Oberto lo seppe, e parimente recossi in questo castello, nulla curando il rischio a cui si esponeva in terra nemica. Ivi trova la figlia, e, dopo varii contrasti, le perdona d'aver osato amare un suo avversario, col patto però ch' ella lo ajuti a perseguitarlo. La misera donzella, malgrado il suo cuore, è costretta ad obbedire. - Qui ha principio l'azione drammatica.



Cav. D. Antonio Niccolini, architetto de' Reali Teatri.

Pittore capo scenografo, Sig. Angelo Belloni.

Pittori architetti, Signori Gaetano Sandri, Niccola Pellandi.

Pittore ornamentista, Sig. Giuseppe Morrone.

Pittore paesista, Sig. Leopoldo Galluzzi.

Pittore figurista, Sig. Raffaele Mattioli.

Editore e proprietario esclusivo delle poesie de'libri de'Reali Teatri, Sig. Salvatore Caldieri.

Direttori e capi macchinisti Sig. Fortunato Quériau e Domenico Pappalardo.

Direttore del vestiario, Sig. Carlo Guillaume.

Attrezzeria disegnata ed eseguita da' Signori Luigi Spertini e Filippo Colazzi.

Pittore pe' figurini del vestiario, Sig. Filippo Buono.

Direttore ed inventore de' fuochi chimici ed artificiali Signor Orazio Cerrone.

Direttore, appallatore dell'illuminazione, Sig. Matteo. Radice.

PERSONAGGI.

CUNIZA sorella di Ezzelino da Romano, Signora Buecini.

RICCARDO Conte di Salinguerra, Signor Fraschini.

OBERTO Conte di S. Bonisacio, Signor Collini.

LEONORA sua figlia,

Signora Marini-Raineri.

IMELDA confidente di Cuniza,
Signora Salvetti.

Cavalieri, Dame e Vassalli.

L'azione è in Bassano nel Castello d'Ezzelino, e sue vicinanze. Epoca 1228.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Deliziosa campagna. Alla sinistra in poca lontananza scorgesi Bassano.

Cavalieri, Dame, Vassalli, vengono ad incontrare il Conte di Salinguerra.

Di vermiglia, amabil luce
Appar tremula sull'onda
Una stella che ne adduce,
Vinte l'ombre, un lieto di.
Par che ogni astro a lui davanti
Fugga e timido s'asconda.
E la stella che il sembiante
D'Amatunzia in ciel vesti.
Vieni, Riccardo! Guidati
Propizio genio a noi;
In questo suolo spargere
Il gaudio ancor tu puoi:
Scorran di guerra i fulmini
Per l'itale città,

Al fortunato talamo La pace arriderà.

Son fra voil. — Già sorto è il giorno Che affrettaro i desir mici. "Qaesti plausi a me d'intorno, Questi voti io devo a lei, A lei sola che m'invita Alle gioje dell'amor.

Oh felicil ormai compita E la speme d'ogni cor.

Ric.

8

Rie. Gia parmi udire il fremito
Degl'invidi nemici!
Le balde lor cervici
Prostrate al suol vedrò.
Ohl chi vi salva al turbine
Dei Salinguerra offesi?
Ad Ezzelino arresi,
Gli stolti abbatterò.
Vieni fra licti plausi
Ove t'invita amor;
Vedrai più bello finlgere
Degli avi lo splendor.
(S avviano al castello di Bassano.)

SCENA II.

Leonora da opposta strada.

Ah! sgombro è il loco; alfin l'insana gioja
Alle abborrite torri
Reca la turba de' vassalli, e intanto
Almen qui tace delle nozze il canto!
Nozze!.. — Con altra donna?..
Inaspettata io pur sarovvi... Ardita
Reco a quell'ara la mia fè tradita.
Oh padre! di qual duolo
Ti sia cagion questa infelice, quando,
Lungi dal patrio suolo..
Di te indegna l'udrai? Ma vendicato
Sarà l'oltraggio, e questo
È il giorno in cui la mia vendetta appresto!
All'altar protendi invano,

Dispietato, la tna mano!
Troverai colà nascosa,
Come larva minacciosa,
L'infelice che tradisti,
Che colmasti di dolor.

L'infelice, che spergiaro -T'ebbe al giuro dell'amor. Sotto il paterno tetto Un astro m'apparia, Radiante nell'aspetto D'amor e di beltà, Di speme a me nudria Il core innamorato... Ah! mi tradì l'ingrato, Tolto ogni gioja ei mi ha. Oh! potessi nel mio core Solfocar l'immenso affetto, E l'amato genitore Mi volesse perdonar! lo contenti allor sognava; Sventurata! io m'ingannava; Ora i triboli e l'affanno, Ora il pianto e il lagrimar. (S' allontana verso l'abitato.

SCENA III.

Oberto.

Oh patria terra! alfin io ti rivedo
Terra si cara e desiala! Ognora
In sul lido ospital, che m'accoglica,
Sempre di te la mente si pascea!
Triste cagion mi scorge,
Patria diletta, a te... Di nuovo pianto
Vengo a bagnarfi o dolce suol natio,
Poi dovrò dirti un' altra volta addio!..
Se lo scritto fatal della sorella
Non mi trasse in inganno,
Dovrebbe esser qui gianta. Ahi lasso! e dore
Trovar ti deggio o tiglia ingrata... io fremo...
Forse al padre segnasti il giorno estremo!

Leonora , Oberto.

Leo. Al cader della notte
Denno le nozze incominciar! Ben sia!
In fosca luce avvolta,
Potrò meglio al castello
Recarmi inosservata... Oh ciel!.. Chi vedo!..
Obe. Qual voce!.. è dessa!

Leo. Tu !.. padre!

Obe. Son io !

Leo. (In qual luogo il rivedo!..) Ah padre mio!.. Obe. Guardami!.. sul mio ciglio

Scorgi del duol le impronte!
Nell'avvilita fronte
Sculto il terror ti sta!
Non ti bastò il periglio
D'oppresso genitore,
Che il colmi di dolore
In sna cadente età?
Padre! mi strazii l'anima...

Leo. Padre! mi strazii l'anima.... Quel guardo mi spaventa! O vendicata o spenta La figlia tua sarà.

Ad una afflitta e misera Dona un amplesso, o padre; Ten prega in cicl la madre,

Gioja nel ciel ne avrà.

Obe. La madre tua?

Leo. Dal cielo

Vede il mio pianto, e geme!
Obe. Vede il tuo fallo, e freme...
Taci, ti scosta, va!

Leo. (Del tuo favor soccorrimi
Ciel, che agli afflitti arridi!

Or che a me presso il guidi ,
Mi salva il genitor!)
Obe. (Del braccio tuo soccorrimi ,
Ciel , che agli oppressi arridi!
Confondi in questi lidi
Un empio, un traditor.)
Odi! in quell' alte torri
Il mancator si cela.
Ivi l'ingano svela:
Frema l'indegno , mora:
Ti fia concesso allora

Leo. Del padre tuo l'amor.
Si !.. fra quell'alte torri
La voce mia risuoni;
Piombi sull'ara, e tuoni
Spavento allo spergiuro...
Ah! meritarmi io giuro
La tua pietade ancor!

Obc., Un amplesso ricevi, o pentita:
Ti fia pegno al perdono promesso;
Ma se amore anteponi alla vita,
Fia l'estrenio che ottieni da me!
Leo.
Affidata del padre all'amplesso,
Di me stessa mi sento maggiore;
(Ah! scacciar quell'oggetto dal core

Pur vorrei; ma possibil non è.) (Partono verso Bassano.)

SCENA V.

Magnifica sala nel palazzo d' Ezzelino.

Coro.

Fidanzata avventurosa, -Vieni a noi col tuo fedel! Sembri l'alba che di rosa Pinge, adorna, e schiara il ciel. Qual d'Eugania su le spalle Nivea falda, hai puro il cor; A te il giglio della valle Cede il vanto nel candor. È del cielo il tuo sorriso Una immagine quaggiù; Sul tuo labbro regua il riso, E nel cuore la virità.

SCENA VI.

Cuniza, Riccardo, Imelda, Coro.

Cun. Basta, basta, o fedeli! In questo giorno Del vostro amor novelle prove io vedo; Ve ne compensi il ciel! Ite: fra poco A me vi chiamero. (partono il Coro e Imelda.) Ric. Cuniza, ah! parmi Che in si bel giorno un velo Copra tua bella fronte. Cun. Ah! invan lo celo. Il primier d'un amore felice Sembra un sogno, mio bene, per me! Ah spiegar quanto il core mi dice Cerco invano, possibil non è! Questa gioja che il petto m'inonda È commista a un arcano timor, E mi par che una voce profonda Lamentosa mi sponi nel cor. Ric. Nuovo di per te splenda sereno. Ah distruggi ogni vano timor! Una voce ti sorga nel seno Che ti parli di gioja, d'amor!

Presso all' ara un' immagin funesta Non recare in tal giorno con te;

(partono.)

Se una trista memoria ti resta, Fia sorgente d'affanno per me. Cun. Ah perdona! Consoli un sorriso... Ric. Chi tuo sposo in brev' ora sarà. a 2. Fra il timore e la speme diviso Questo core spiegarsi non sa! Cun. Pari a un sogno che non dura Sono, il credi, i dubbj miei! Ric. Ti rinfranca, t'assicura Senza te morir vorrei! Questa mano omai ritorni (Si prendono per mano.) La tua gioja, la tua calma; Un sol core, una sol'alma Or di noi si formerà.

Finchè morte nell'avello-Nostre salme chiuderà. S C E N A VII.

Scorreranno i nostri giorni Come limpido ruscello,

Imelda , Leonora.

Inne. Alta cagione adunque

Nel castello ti guida?

Leo. E tal, che assai

La snora d' Ezzelino
Interesse ne avrà.

Inne. Fa' cor, straniera.

Attendi in questo loco,

Verra la principessa a te fra poco. (parte.)

SCENA VIII.

Leonora indi Cuniza.

Leo. Ah! perché tanto in petto Ora mi balzi, o cor? Il padre mio Là celato m'ascolta!.. il suo perdono Meritarmi saprò... Dinanzi all'empio Me non vegga tremante.

M'assisti o cielo nel tremendo istante.
Cun. Bella straniera, che richiedi?

La tua virtude al tuo cospetto or guida Una infelice.

Cun. Franco parla.

Leo. Ebbene,
D'un misero la figlia

Vedi dinanzi a te: d'Oberto forse Il nome non ti è ignoto.

Cun. Ah! d'Oberto il nemico?..

Leo. Sommesso parla... In queste mara il piede
Meco egli reca.

Cun. Nel castello? Oh cielo! Leo. Ira lo spinse ad un partito estremo.

Già ti sta presso.

Cun. Egli?

Leo. Lo vedi!
Cun. (lo treno.)

SCENA IX.

Oberto e detti.

Obe. Sono io stesso! A te davanti Vedi, o donna, nn infelice; Se pietà sperar mi lice, lo la spero dal tno cor. D'aspro futo io son lo scherno; Ma il furore mi consiglia

Contro un empio ch' alla figlia Favellare osò d'amor. Cun. Ciel, che festi!.. A qual periglio I tuoi giorni, incauto, esponi? Che mi chiedi? di', proponi, Ove il possa, lo farò. Tatto puoi, lo puoi to sola !.. Leo. Ma il tuo cor sarà trafitto, Se il colpevole e il delitto lo fremendo svelerò. (Qual presagio il cor m'agghiaccia!) Cun. Parla dunque! (A Oberto.) Obe. A lei s'aspetta; (Accennando Leo.) A te poi la mia vendetta Od al brando affiderò. Leo. Io l'amai per mia sventura, Mi promise eterno amore, Mi fe' infida al genitore, Poi spergiuro mi tradi... Ah! la pace dal mio core Quell' indegno mi rapì. Obe. Altra donna! Ciel !.. chi è dessa ? Cun. Il suo nome... Sei tu stessa! Leo. Salinguerra è il traditor. Cun. Ah !.. Riccardo !.. Quale orror ! a 3. Obe. Su quella fronte impressa La verità tu vedi, Se agli occhi tnoi non credi, Credilo al mio furor, Ho d' Ezzelino infranta La dura legge, e meco In questa terra or reco

Un fido brando ancor.

16
Cun. Tempra gli accrbi detti,
L'ira fervente acqueta;
A perigliosa meta
Essa condur ti può!
Scherno non sei tu sola (a Leonora.)
D'un infelice affetto;
Ma vendicarlo, o in petto
Spegnerlo ben saprò.

Leo. Oh generosa! Un ferro
Io ti piantai nel seno.
In te l'indegno almeno
Tradito amor non ha!

Ben tu potresti odiarlo...

Ma disperata io sono!

Jo merto il tuo perdono,

Merto la tua pietà.

Cun. Quanto mi costi!..
Leo. Il credo.

Cun. Quanto ne soffro!
Obc. Il so.
Cun. Sul ciglio mio...

Cun. Sul ciglio mio...
Leo. Lo vedo...

Cun. Ma sia l'estremo, o misera, Che bagna le mie gote. Ira il mio cor percote:

Sul traditor cadrà.

Ah si! l'estrema lagrima
Scorre su le tue gole:
L'ira che il cor percole
Sul traditor cadrà.
(Cuniza conduce Oberto in una vicina
stanza.)

Cun. A me gli amici. (verso l' ingresso.)

```
Riccardo, Imelda, Cavalieri, Dame e detti.
```

Cun. Mira! (a Riccardo, additando Leo.)
Ric. (Io gelo!.. avvampo d'ira!)
Cun. Mirala!

Ric. (risoluto.) Ebben !.. l'amai ;

Ma infida la trovai.

Leo. Ti conosco in questo istante :

Di te degna è l'empia accusa!
Fui tradita, fui delusa,
E insultata or sono ancor.

Tutti (Infelice! nel sembiante Ha lo strazio del dolor!)

Obe. Chi d'insultarla ardisce?

Leo. (Oh cielo!)
Cun. (Ei si tradisce!)

Ric. (Il padre!)

Cun. (Ali troppo osò!)

Tutti Uberto!

Obe. In me il rimira.
Tutti Chi lo condusse?

Obe. L'ira I passi miei guidò.

Tutti (A quell' aspetto un fremito
Per ogni fibra io sento!

Egli è scoperto, e spento Sul patrio suol cadrà.)

Obe. (A quell'aspetto un fremito In ogni fibra io sento! Io morirò, ma spento Meco quel vil cadrà!) Tutti.

Obe. Non basta una vittima - a questo codardo: Il padre e la figlia - vilmente egli uccide, Rapisce ogni bene - insulta, deride... Oh stollo! Una spada - so cingere ancor! Ric. All' onta rispondere - m' udresti, o vegliardo, Se all' ira che m' agita - la piena schiodessi; Se in core pietade - di te non avessi, Mostrarti il sentiero - potrei dell' onor. Lea Sentiero a te incapito - è quel del gagliardo.

Leo. Sentiero a te incognito - è quel del gagliardo, L'onore non celasi - ha sempre un sembiante. Oppressa, oltraggiata - tradita, a te innante Mi vedi, o superbo, - nè senti rossor.

Cun. (Già l'alma pascevasi - d'un giuro bugiardo; Aprivasi ai gandii - d'un tenero affetto! Ma vineer gl'inganni - saprò del mio petto, In odio mutarsi - già sento l'amor.) Coro e Ime.

Oh! Cielo, non toglierci - l'amico tuo sguardo! Gli sdegni s'acquelino - la pace ne arrida! Se un cor lu spergiuro - se un'anima infida, Quell'alma punisci - punisci quel cor.)

Fine dell' atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Gabinetto della Principessa.

Coro di Damigelle, Cuniza seduta, indi Imelda.

Coro (Infelice! nel core tradito
Ha tumulto di mesti pensier,
Infelice! e d'amore all'invito
Affidava il suo giuro primier.)

Ime. A te Riccardo favellar desia. Cun. Riccardo!.. E che gli resta

A profferire in sua discolpa? Un giorno Dolce nel core mi scendea quel nome

Qual rugiada che avviva I lassi fior nella stagione estiva. Oh! soavi memorie! Oh caro affetto!

Chi vi toglie al mio petto?

Ah l chi torna l'ardente pensiero

Ai bei sogni del tempo primiero? Ei nel volto nell' alma era bello... Qui m'apparve... parlommi d'amor.

Un suo guardo, un suo dolce sorriso M'eran vita: non più li ravviso; Come pregi in un aclido avello

Come preci in un gelido avello Ora invano mi scendono al cor.

Ime. Dunque imponi.
Cun. Lo spergiuro

Ime. Cun. A Leonora tornero. E tu stessa?

Al primo giuro lo medesma il condurrò. Più che i vezzi e lo splendore,

Più che un plauso che delude

Della splendida virtude Può la voce sul mio cor. Della misera il dolore Trovi asilo nel mio petto. Amistade è santo affetto Pari a quello dell'amor.

Coro Ah! si grande e caro oggetto Non mertava il traditor!

SCENA II.

Luogo remoto in vicinanza ai giardini del castello.

Coro di cavalieri.

I. Dov'è l'astro che nel cielo
Sorse fulgido col di?

II. Lo ricopre un mesto velo :

Lo ricopre un mesto velo:
Quel bell'astro impallidì!

I. E la gioja ed il sorriso

II. Che promise a noi l'amor?
Tutto sparve d'improvviso

Come sogno mentitor!
Tutti Si consoli la tradita,

Che speranze non ha più; Son compagne in questa vita La sventura e la virtu. (partono.)

SCENA III.

Oberto, indi coro di cavalieri.

Ei tarda ancor!.. Forse mancato è il messo, O forse ei vile!.. Ah no! no l' credo. Alfine Di vendetta appagar posso il desio... Niun asil può sottrarlo al brando mio. L' orror del tradimento

Chiede dell'empio il sangue; Il braccio mio non langue, Fulmina il brando ancor. Pur cada il veglio spento, Se il ciel così dispone. Ma in singolar tenzone Paventi il traditor.

Coro Oberto! Oberto! (da dentro.)
Obe. Qual lieto grido!

Forse tradito mi ha il servo infido...

Coro Tu di Ezzelino temer non dei:

Vieni a Cuniza che ti salvò.

Obc. Ite! Fra poco sono da lei. (parte il core.)
Salvo? che importa! vendetta io vo'.

Ma ta, superbo giovine,
Me non vedrai fiaccato!
All'uno o all'aliro il fato
Reca l'estremo di.
S' udrà del mio cadavere
Un grido uscir di guerra:
Oberto ai Salinguerra,
Morendo, maledi!

Eccolo!.. è desso! Or son tranquillo. Inoltra Prode guerrier.

SCENA IV.

Riccardo e detto.

Obe.

Di tenere donzelle
Questo non è cimento:
Tu qui vieni a morire, o a compier l'opra
Dell'inganno tuo vile. Il ferro impugna
E ti difendi.

Ric. Un sol momento ancora, Fervido vecchio. Ad inegual conflitto Forse mi chiami... e lo rifiuto!..

Obe. Infame Oh già troppo tu sei! Fia la men vile

Questa dell'opre tue.

Ric. (Fremo... Che oltraggio!)

22

Leo.

Cun.

All' insulto non scende un ver coraggio. Obe. Vili all' armi, a donne eroi,

lo proclamo i Salinguerra!

Ric. Vili all' armi?.. Ah! tu lo vuoi?.. Coll' acciar risponderò. (snuda la spada.)

SCENA V.

Cuniza, Leonora, e detti.

Cun. Ferma! — Ah troppo in questa terra (a Ric.)
Ogni pace in bando andò.

a 4.

Ric. (La vergogna, ed il dispetto
Ahi combattono il mio seno!
Il rimorso a quell'aspetto
Lacerando il cor mi va.

Deh! spalancati o terreno , E m'ascondi per pietà!) (Egli è infame , e traditore ,

Ed ancor io l'amerei!

Ah! l'incendio d'un amore
Chi mai spegnere potrà?

Ma la morte or sceglierei; Altra speme il cor non ha.)

Cun. (Sciagurato! e tanto ardiva

Mentre a me chiedea parola?

E al rimorso il core apriva

D'ana orribile viltà!)

Infelice! ti consola: (a Leonora,)

Al luo seno ei tornerà.

Obe. Oh codardo! al brando mio
No, sfuggire non potrai.
L'ira mia provar dorrai,
Te dovunque coglierà.
Nel tno sangue laverai

l'in de' padri la viltà! Conte, lo vedi, orribile

23 Scena apprestasti a noi: lo ti perdono!.. Togliere A infamia ancor ti puoi. Imponi!.. A questa misera Giura l'antico amor! Oh generosa! ll gaudio Brilli di nozze ancor. E ta l'imponi?.. a Ric.) (Fingere Devi, se vil non sei. Poscia nel bosco attendimi...) Ric. (a Obe.) (Verrò, per gli avi miei!) Riccardo! Ebben ?.. Rispondere Può sol la man per me. (Offre la mano a Leo.) Padre!.. fia ver? Sorridere Possa la sorte a te! a 4. Ah Riccardo! se a misera amante Tu ritorni pentito, sincero, Come al tempo del giuro primiero, Tutto, ah! tutto il mio cor ti darò! (Infelice! sul vago sembiante Parla amore, ed io pur l'ho tradita! Infelice! l'onore m'invita Dove ancora ferir ti dovrò!) (Oh per poco nell'alma tremante Vi frenate o pensieri di sdegno! Verrà l'ora, e col brando l'indegno, Io lo giuro, punire saprò.) (Oh potessi scordarmi l'istante Che all'amore schindeva il mio seno! Deh! sorrida alla misera almeno

Quella pace ch'io più non avro!) (partono.)

Ric.

Cun.

Leo.

Cun.

Ric. Obe. (

Cun.

Ric.

Leo.

Cun.

Leo.

Obe.

Cun.

SCENA VI.

Coro di Cavalieri.

· 1. Li vedeste?

A si! la mano
 Si protesero i due Conti.

1. Ed il core?

II. Invano, invano!

Stava l'ira sulle fronti.

Tutti Ahi sventura! E in cor la pace

A que' prodi non parlò? Sol di guerra il grido audace

Qui discordia suscitò.

Ahi sventura! E in questa terra
Il suo riso alterna ancor!

Pace omai! che ingiusta guerra Non alligna a noi nel cor.

(La musica esprime improvvisamente l'azione d'un duello.)

1. Oh qual rumor!

11. Feroce

Cozzo è di nudi acciar!

Tutti Oh qual sospetto atroce! Si corra ad osservar.

(Entrano nella selva.)

SCENA VII.

Riccardo colla spada alla mano, esce come inseguito da alcuno.

Ciel, che feei!.. di qual sangue Ho macchiato il brando mio!.. Dove ascondere poss'io Il delitto, il mio rossor?

Ah si fugga!.. (*) Oh ciel!.. chi langue?
(*) (s' ode un gemito.)

M'ingannai... susurra il vento...
(Altro gemito prolungato.)

,

Ah no!.. l'ultimo lamento È del misero che muor.
Ciel pietoso, ciel clemente
(In atto di preghiera.)
Se pregarti ancor mi lice,
Deh! perdona a un infelice,
Ta mi salva per pietà!
Oh rimorso! del morente
L'ombra ognor m'inseguirà.
(Si allontana in fretta.)

SCENA VIII.

Giunge affannata Cuniza, indi Coro.

Cun. Dove son?. li cerco invano!
Qual presagio al cor mi piomba!
Sento il gelo della tomba
Per le vene, in mezzo al cor.
Alcun viene...
L'han trovato!

Nella selva ei giace esangue.

Cun. Cielo! .
Coro Immerso nel suo sangue

Di Leonora è il genitor. Del duello sospettosa, Ella accorse a quelle piante, Vide il colpo dell'amante, Cadde oppressa dal dolor.

Cun. Ah crudeli ! Oh troppo veri Miei presagi ! Alla meschina Mi guidate. S'avvicina...

S' avvicina...
O spettacolo d' orror!

SCENA IX.

Leonora è condotta in iscena.

Cun. Vieni, o misera, cresciuta Solo al pianto e alla sventura! Sul mio sen ti rassicura...

Ah mai più ti lascerò!

Coro Mercè trovi nel tuo cuore

Al dolore — che provò.

(Leonora è posta a sedere, la principessa le sta vicino, tutti la circondano.)

Leo. Tutto ho perduto!.. tutto! al colpo estremo Mi volle il ciel presente... Misero padre mio! padre, perdono!..

Non ei t'uccise... Chi t'uccise io sono!..

Tutti Calma, calma il tuo dolore, Stai nel seno all'amistà! Del perduto genitore

Compensarti il ciel saprà.

Leo. Sciagurata! a questo lido (alzandosi.)

Ricercai l'amante infido l.. Qui l'iniquo mi delase, Qui l'iobbrobrio... e l'empie accase Qui lo sguardo, oh ciel sostenni

D' un offeso genitor; Ad ucciderlo qui venni

Colla man del traditor.

SCENA ULTIMA.

Viene un messo portatore d'una lettera alla principessa, e detti.

Coro Un messaggio a questa volta?

Che mai vuole? che sarà?

(Cun. legge tremando, indi esclama.)

Cun. I suoi voti, o cielo, ascolta, .

Abbi ancor di lui pietà!

(S'avvicina a Leo., e le dice sottovoce.)

Fugge Italia il Salinguerra; Cerca asilo in strania terra; Il perdono a te richiede, I suoi beni... la sua fede... Come ai di del primo amore...

Leo. (Prorompendo.)

Taci! ohime!.. non profferir! Cela il foglio insanguinato Che vergò quello spietato! Senza padre, maledetta, Ah! la tomba a me s'aspetta... Veggo sangue in ogni loco... Ei m'abbrucia... è ardente foco ! Il mio pianto, il mio dolore Deh, m' affrettino il morir! (Cade fra le braccia delle donne.)

Infelice! un rio tormento Coro Già l'assale, e invade il core!

Ella geme ... il suo lamento Possa il cielo impietosir!

FINE.

REGISTRATO

12805

